

Lista delle opere in mostra

1.

Arnold Böcklin (Basilea, 1827 – Fiesole, 1901)

Pan im Kinderreigen (Pan fra i bambini in girotondo), 1900

Olio su tavola, cm 105x150.

Collocazione: raccolta privata, San Domenico di Fiesole.

2.

Oscar Ghiglia (Livorno, 1876 – Firenze, 1945)

Autoritratto al cavalletto, 1906

Olio su tela, cm 60,5x48.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

3.

Lorenzo Viani (Viareggio, 1882 – Lido di Ostia, 1936)

L'Apuana, 1907

Olio su cartone, cm 64,7x31.

Collocazione: Farsettiarte, Prato.

4.

Plinio Nomellini (Livorno, 1866 – Firenze, 1943)

Alba di Gloria, 1907

Olio su tela, cm 126x126.

Collocazione: raccolta privata, Livorno.

5.

Giorgio de Chirico (Volos, 1888 – Roma, 1978)

La passeggiata, Il tempio di Apollo a Delfi (1909-1910)

Olio su tela, cm 68x50.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

6.

Oscar Ghiglia (Livorno, 1876 – Firenze, 1945)

La signora Ojetti al pianoforte, 1910

Olio su tela, cm 87,3x73,5.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

7.

Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno, 1879 – Vittoria Apuana, 1964)

Margherite, 1911

Olio su tela, cm 45x32.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

8.

Baccio Maria Bacci (Firenze, 1888 – 1974)

I fistioni (1912)

Olio su tela, cm 106x136.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

9.

Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno, 1879 – Vittoria Apuana, 1964)

Le pont (Scomposizione dei piani di un ponte) (1913)

Vitrografia (monotipo a olio), cm 18x13 il lavoro.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

10.

Amedeo Modigliani (Livorno, 1884 – Parigi, 1920)

Cariatide verso sinistra (1913-1914)

Matita nera e matita colorata su carta velina, cm 66,5x47.

Collocazione: Farsettiarte, Prato.

11.

Lorenzo Viani (Viareggio, 1882 – Lido di Ostia, 1936)

Lo spiritato, Peritucco col fiore rosso (1914-15)

Olio su cartone, cm 100x71.

Collocazione: Farsettiarte, Prato.

12.

Primo Conti (Firenze, 1900 – Fiesole, 1988)

Autoritratto con accappatoio al mare, 1915

Olio su tela, cm 90x69.

Collocazione: Fondazione Primo Conti, Fiesole.

13.

Giorgio de Chirico (Volos, 1888 – Roma, 1978)

La Grande Tour (1915)

Olio su tela, cm 82x36,5.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

14.

Gino Severini (Cortona, 1883 – Parigi, 1966)

Femme lisant (1916)

Olio su tela, cm 147x115.

Collocazione: raccolta privata, Arezzo.

15.

Evaristo Boncinelli (Santa Maria a Montignano, 1883 – San Salvi, Firenze, 1946)

La cieca (1916-17)

Bronzo, h cm 40

Collocazione: raccolta privata, Milano.

16.

Amedeo Modigliani (Livorno, 1884 – Parigi, 1920)

Nudo femminile seduto (1916-1917)

Matita su carta, cm 43,5x27.

Collocazione: Farsettiarte, Prato.

17.

Amedeo Modigliani (Livorno, 1884 – Parigi, 1920)

Testa d'uomo con cappello e cravatta (1917)

Matita su carta, cm 42x31.

Collocazione: raccolta privata, San Polo di Reggio Emilia.

18.

Giovanni Colacicchi (Anagni, 1900 – Firenze, 1993)

Paesaggio (1917)

Olio su tela riportata su cartone, cm 29,5x39,5.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

19.

Lorenzo Viani (Viareggio, 1882 – Lido di Ostia, 1936)

La ritirata di Caporetto, 1918

Olio su tela, cm 129x144.
Collocazione: Farsettiarte, Prato.

20.

Giovanni Costetti (Reggio Emilia, 1874 – Firenze, 1949)

Disperazione, 1918

Olio su cartone, cm 45x33,5.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

21.

Armando Spadini (Firenze, 1883 – Roma, 1925)

Studio di tacchini (1918)

Olio su tela rintelata, cm 65x81.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

22.

Ottone Rosai (Firenze, 1895 – Ivrea, 1957)

Il pandiramerinaio (Venditore ambulante), 1919

Matita su carta, cm 48,5x34,5.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

23.

Ottone Rosai (Firenze, 1895 – Ivrea, 1957)

Concertino (Orchestra), (1920-1921)

Olio su tela rintelata, cm 32x27.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

24.

Mino Maccari (Siena, 1898 – Roma, 1989)

Due bambine, 1921

Silografia, cm 14,8x9,9.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

25.

Giorgio Morandi (Bologna, 1890 – 1964)

Natura morta, 1921

Matita su carta, cm 20,5x28,2.

Collocazione: Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Firenze.

26.

Primo Conti (Firenze, 1900 – Fiesole, 1988)

Autoritratto con lo specchio, 1921

Olio su tela, cm 60x50.

Collocazione: Fondazione Primo Conti, Fiesole.

27.

Ottone Rosai (Firenze, 1895 – Ivrea, 1957)

Donne alla fonte (1922)

Olio su tela rintelata, cm 76x41.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

28.

Primo Conti (Firenze, 1900 – Fiesole, 1988)

Ballerine alla ribalta, 1922

Olio su tela, cm 135x79.

Collocazione: Fondazione Primo Conti, Fiesole.

29.

Achille Lega (Brisighella, 1899 – Firenze, 1934)

Paesaggio sull'Arno a Bellariva, 1922

Olio su tela, cm 37x48.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

30.

Mino Maccari (Siena, 1898 – Roma, 1989)

Ragazza, 1923

Silografia, cm 15,4x10,9 il lavoro, cm 20,8x15,3 il foglio.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

31.

Mino Maccari (Siena, 1898 – Roma, 1989)

Uno scorcio di Colle Val d'Elsa, 1924

Silografia, cm 13,3x17,2 il lavoro, cm 15,8x19,5 il foglio.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

32.

Lorenzo Viani (Viareggio, 1882 – Lido di Ostia, 1936)

Buoi sulla spiaggia, Temporale, (1924)

Olio su tela, cm 107,5x105,5.

Collocazione: Farsettiarte, Prato.

33.

Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno, 1879 – Vittoria Apuana, 1964)

Paesaggio toscano (Viottola), 1925

Olio su cartone applicato su tela, cm 62,3x47,1.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

34.

Ennio Pozzi (Sesto Fiorentino, 1893 – 1972)

Nudo seduto, 1926

Olio su tela, cm 115,5x93,5.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

35.

Carlo Carrà (Quargnento, 1881 – Milano, 1966)

Marina, 1927

Olio su tela, cm 52,5x52.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

36.

Alberto Magnelli (Firenze, 1888 – Meudon, 1971)

Fattoria, 1927

Olio su tela, cm 87x63.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

37.

Ottone Rosai (Firenze, 1895 – Ivrea, 1957)

Uomo che prega (1928)

Olio su cartone, cm 73x59.

Collocazione: raccolta privata, Fiesole.

38.

Marino Marini (Pistoia, 1901 – Viareggio, 1980)

Piccolo ritratto (1928)

Bronzo, esemplare unico, cm 27,5x20x23.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

39.

Giorgio Morandi (Bologna, 1890 – 1964)

Natura morta con chitarra, 1928

Acquaforse su rame, cm 23,2x34,5 (2° stato).

Collocazione: Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Firenze.

40.

Giorgio Morandi (Bologna, 1890 – 1964)

Natura morta con il lume bianco a sinistra, 1928

Acquaforse su zinco, cm 22x27 (2° stato).

Collocazione: Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Firenze.

41.

Marino Marini (Pistoia, 1901 – Viareggio, 1980)

Nudo (1930)

Inchiostro seppia su carta, cm 43x24,5.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

42.

Mino Maccari (Siena, 1898 – Roma, 1989)

Stroheim e Mae West (1931)

Tempera su cartoncino, cm 34x24.

Collocazione: raccolta privata, Colle Val d'Elsa.

43.

Onofrio Martinelli (Mola di Bari, 1900 – Firenze, 1966)

Elementi in abbandono (1931)

Olio su tela, cm 52x60.

Collocazione: raccolta privata, Bari.

44.

Massimo Campigli (Berlino, 1895 – Saint-Tropez, 1971)

Sulla spiaggia (1932)

Olio su tela, cm 65x51.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

45.

Felice Carena (Cumiana, 1879 – Venezia, 1966)

Figure in maschera, 1932

Olio su tela, cm 99x81.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

46.

Ottone Rosai (Firenze, 1895 – Ivrea, Torino, 1957)

Via di Rimaggina, 1932

Olio su tela, cm 70,5x50.

Collocazione: Farsettiarte, Prato.

47.

Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno, 1879 – Vittoria Apuana, 1964)

Figure (Popolana e fanciulla), 1933

Affresco riportato su pannello, cm 169,8x79,6.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

48.

Dino Caponi (Firenze, 1920 – Arezzo 2000)

La casaccia, 1933

Olio su tela incollata su faesite, cm 33,5x41,5.

Collocazione: raccolta privata, Fiesole (FI).

49.

Felice Carena (Cumiana, 1879 – Venezia, 1966)

Bagnanti (bozzetto), (1933)

Olio su cartone, cm 30,5x44.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

50.

Pietro Annigoni (Milano, 1910 – Firenze, 1988)

La partenza (Il vento) (Gli addii), 1936

Tempera grassa su tela, cm 86x137.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

51.

Giuseppe Viviani (Pisa, 1898 – 1965)

Robe di campagna, 1936

Puntasecca su zinco, cm 20,4x28,7.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

52.

Giuseppe Viviani (Pisa, 1898 – 1965)

Fiori marini, 1939

Acquaforte su rame, cm 16,1x23,2.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

53.

Venturino Venturi (Loro Ciuffenna, 1918 – 2002)

La vendemmia, 1938

Gesso patinato uso bronzo, cm 54x100x4.

Collocazione: Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea, Arezzo.

54.

Gianni Vagnetti (Firenze, 1897 – 1956)

Il matrimonio (1939)

Olio su masonite, cm 45x55.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

55.

Ugo Capocchini (Barberino Val d'Elsa, 1901 – Firenze, 1980)

Bagnanti (1939)

Olio su tavola, cm 37,5x50,5.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

56.

Marino Marini (Pistoia, 1901 – Viareggio, 1980)

Studio di nudo, 1940

Inchiostro su carta, cm 32,5x24.

Collocazione: raccolta privata, Milano.

57.

Mario Marcucci (Viareggio, 1910 – 1992)

Autoritratto (1940)

Olio su tela, cm 45x40.

Collocazione: raccolta privata, Firenze.

Appendice

Giorgio Morandi (Bologna, 1890 – 1964)

Natura morta, 1959

Olio su tela, cm 18x30.

Collocazione: raccolta Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Firenze.

Balthus, Balthasar Klossowski de Rola (Parigi, 1908 – Rossinière, 2001)

Ritratto di Michelina, 1974

Matita su carta, cm 30x25.

Collocazione: raccolta privata, Roma.

Balthus, Balthasar Klossowski de Rola (Parigi, 1908 – Rossinière, 2001)

Tete de jeune fille endormie, Studio per «Nudo disteso» (1976-1977)

Matita su carta, cm 30x40.

Collocazione: raccolta privata, Roma.